

UNA LIMOSNA POR EL AMOR DE DIOS

Brani di Augustin Barrios Mangorè

Programma

JACOPO LAZZARETTI

La Catedral

(Preludio saudade - Andante religioso - Allegro solenne)

GIUSEPPE MOLINO

Maxixe

Estudio de concierto

Vals Op.8 n.4

FLAVIO NATI

Una Limosna Por el Amor de Dios

Preludio in Do minore

Julia Florida

Presenta il M° Flavio Tito

L'associazione di volontariato Venite e Vedrete Onlus si occupa della formazione dei giovani attraverso viaggi ed incontri di crescita spirituale, nonché attraverso la scoperta dei linguaggi musicali, teatrali e artistici in generale.

Ogni fine settimana, da Ottobre a Maggio, l'associazione raduna una ventina di ragazzi/e coinvolgendoli in percorsi di riflessione sul Vangelo e su tematiche di solidarietà. Propone un "Lab-Oratorio musicale", con corsi di chitarra, pianoforte, basso, batteria, canto e violino portati avanti da giovani volontari coi metodi della *peer education*. VeV organizza a Giugno il festival musicale "D'amore e d'accordi" e promuove concerti e spettacoli teatrali, cene di beneficenza, mostre fotografiche e altri eventi culturali. Ogni Natale, da 25 anni a questa parte, l'associazione si riunisce nel "Coro de Core", che porta auguri in musica ai circa 700 ospiti degli Istituti per anziani e disabili e promuove la "Serata delle Pastorelle", ogni 5 gennaio sera al teatro della Chiesa di S. Giuseppe a S. Marinella.

VeV sostiene alcuni importanti progetti missionari in Tanzania, tra cui in particolare un centro per bambini orfani a causa dell'AIDS, a Kisinga, costruito da VeV stessa e attualmente abitato da 7 bambini. Ogni anno ad Agosto i volontari dell'associazione si recano sul posto per controllarne da vicino i progressi, portare *brevi manu* i fondi raccolti e verificare la crescita e lo sviluppo dei bambini in adozione a distanza.

Con questo evento VeV intende sia diffondere la cultura chitarristica tra i giovani, sia raccogliere donazioni per il progetto di Kisinga.

Associazione VENITE E VEDRETE Onlus

via Latina, 57
00058 Santa Marinella (RM)
C.F. 91055010580 (donaci il tuo 5x1000)
iban: **IT36Y0306939413100000000118**

Tel.: 3287649330 - Fax: 0766 536898
venitevedreteonlus@gmail.com
www.venitevedreteonlus.it
facebook: Venite e Vedrete Onlus

Ottavo Festival della Chitarra Classica
Città di Santa Marinella

UNA LIMOSNA POR EL AMOR DE DIOS

brani di Augustin Barrios Mangorè

Chiesa S. Maria del Carmine
26 Dicembre 2016



Il ricavato della
serata è destinato
alle missioni in
Tanzania

AUGUSTIN BARRIOS MANGORÉ

Agustín Pio Barrios Mangoré, nato a Misiones in Paraguay nel 1885, morto a San Salvador nel 1944, è uno dei grandi maestri storici della chitarra. La sua figura si colloca, nel panorama generale dell'arte latino-americana, accanto a quella dei massimi musicisti, scrittori e poeti che seppero riunire, nella loro opera, l'eredità della tradizione europea e gli aspetti vitali delle culture originarie dei paesi in cui erano nati. Concertista acclamato e discusso, esaltato e denigrato, Barrios trascorse una vita errabonda, percorrendo tutto il sud e il centro America. Per un certo periodo si presentò in pubblico, pur seguendo a eseguire il repertorio classico della chitarra e le sue composizioni, abbigliandosi in costume guaraní, con il capo adornato di piume ed il nome d'arte di Mangoré, un cacicco indio che aveva fieramente avversato la colonizzazione. Fu anche, brevemente, in Europa nel 1935 e suonò al Conservatorio di Bruxelles, in abiti normali e con il suo vero nome. Nonostante la celebrità leggendaria a cui era assunto, la sua arte non fu mai pienamente compresa e apprezzata nel suo reale valore. La sua gloria è legata alle composizioni per chitarra sola che egli scrisse nelle diverse epoche della sua avventurosa esistenza. Molte di esse sono pagine a ispirazione popolare, sapientemente depurate e ricche di fascinosi effetti strumentali; altre si rivolgono alla musica romantica e traboccano di invenzioni melodiche e di raffinate armonie. Grande importanza assumono, da un punto di vista musicologico, le incisioni su disco delle sue composizioni. Tali incisioni sono considerate le prime registrazioni chitarristiche della storia.

JACOPO LAZZARETTI

Nato a Roma nel 1994, frequenta il decimo anno del corso di chitarra con il M° Arturo Tallini presso il *Conservatorio di Santa Cecilia*. Ha studiato come studente Erasmus a Glasgow con il M° Matthew McAllister presso il *Royal Conservatoire of Scotland* nell'anno 2015/16. Ha partecipato come allievo effettivo a numerose Masterclasses con artisti di fama internazionale tra i quali Marcin Dylla, Pavel Steidl, Giulio Tampalini, Allan Neave, Thomas Muller Pering, Aniello Desiderio, Adriano del Sal, Carlo Marchione e molti altri. Ha partecipato e vinto in concorsi Nazionali e Internazionali che gli hanno permesso di esibirsi anche in altre occasioni. Ha vinto inoltre l'opportunità di suonare il *'Romancero Gitano'* di Mario Castelnuovo Tedesco, concerto per Coro e Chitarra, al concorso *"Premio Campus 2014"* svoltosi al *Campus delle Arti 2014* a Bassano del Grappa. Tiene concerti in Italia e all'estero.

GIUSEPPE MOLINO

È nato ad Ivrea il 01-07-1990, nel 2002 si iscrive al corso di chitarra classica presso l'associazione "Musica in Corso", con il M° Scilla D'Angelo. Rivela prestissimo capacità strumentali e musicali eccellenti. Oltre a proseguire gli studi ha preso parte a numerosi concerti presso la sede dell'Associazione "Musica in Corso" e, per conto della stessa, ha partecipato alla festa "Europea della musica" tenendo concerti a Roma come solista e anche in duo. Nel 2011 vince inoltre il 1° Premio assoluto alla prima edizione del concorso "Premio Accademia" indetto dall'Accademia Musicale Romana e prende parte a numerosi concerti sia a Roma che fuori dalla capitale,

collaborando anche con il Teatro dell'Opera di Roma e l'Accademia Filarmonica Romana. Nel 2012, seguito dal M° Domenico Ascione, si diploma presso il Conservatorio di S.Cecilia di Roma con il massimo dei voti. Nel 2015 ha inoltre conseguito presso il Conservatorio di S.Cecilia la laurea di II livello in Didattica della Musica per poi ottenere nell'anno successivo l'abilitazione all'insegnamento strumentale, affiancando all'attività concertistica un'intensa attività didattica.

FLAVIO NATI

Diplomatosi a pieni voti e con lode presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nella classe di Arturo Tallini nel settembre 2012, Flavio Nati si avvicina allo studio della chitarra all'età di 8 anni con Maurizio Greco. Dopo essersi laureato con lode presso il Conservatorio di Maastricht (Paesi Bassi) sotto la guida di Carlo Marchione, ha proseguito la sua formazione con artisti di chiara fama, tra i quali Giuliano Balestra, Adriano del Sal, Paolo Pegoraro, Judicaël Perroy, Zoran Dukic. Nel 2016 ha conseguito il Master di II Livello in Interpretazione della Musica Contemporanea, presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Si è esibito in prestigiose sale da concerto in Italia ed in Europa (Paesi Bassi, Austria, Spagna). Negli ultimi anni si è aggiudicato premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali sia in Italia che all'estero. Il Comitato Scientifico del prestigioso Convegno di Chitarra di Alessandria "Michele Pittaluga" gli ha conferito la Chitarra d'Oro come "Giovane Promessa" dell'anno 2016. È impegnato anche in ambito cameristico, esibendosi in duo con chitarra, flauto o canto, e in formazioni più ampie.